UNIVERSIDAD DE GRANADA

Horizonte V Centenario

Antonio Cánovas del Castillo de Rey

Título

Antonio Cánovas del Castillo de Rey

Lugar

Madrid; 13 de diciembre de 1908-Ib.; 13 de mayo de 1984

Copyright© 2024 Universidad de Granada

Diseñador de moda español.

Estudió en Granada la carrera deArquitectura. Por motivos políticos, huyó deEspaña en 1936, instalándose en París. Allícomenzó accidentalmente su actividad en el mundo de la moda, realizando diseños dejoyas, vestidos y sombreros para diversos diseñadores franceses. Trabajó para lascasas Chanel, Schiaparelli y Paquin.

En 1944, se trasladó a Nueva York contratado por Elizabeth Arden. Permaneció en Estados Unidos hasta 1950, trabajando además en la realización de vestidos para la Ópera de Nueva York y Broadway. A principios de los años cincuenta fue contratado por la casa Lanvin. Oscar de la Renta entró a trabajar en Lanvin como asistente de Antonio Castillo. Dejó de trabajar para Lanvin para abrir su propia casa en 1965 en el número 8 de la rue de Faubourg Saint-Honoré de París, realizando sus diseños para su propia clientela.

Contemporáneo de Balenciaga, su trabajo se vio eclipsado por la figura del gran maestro. Dentro de sus creaciones destacaron sus trajes de noche, con aplicaciones de bordados y encajes, con los que consiguió una gran sensación de ligereza y volatilidad. Es recordado como el gran maestro del traje corto de encaje.

Realizó importantes incursiones en el mundo del espectáculo; diseñó el vestuario para la película La Bella y la Bestia de Jean Cocteau, y en 1972 ganó un Oscar junto con Yvonne Blake por el trabajo que ambos desarrollaron en la película Nicolás y Alejandra, de Franklin J. Schaffner. Cuando se estableció definitivamente en Madrid colaboró puntualmente con la Compañía Nacional de Teatro, dirigida en esemomento por Adolfo Marsillach. En 1968 presentó su última colección y a partir deese momento se dedicó a diseñar el vestuario para varias películas.

Copyright© 2024 Universidad de Granada