Busto de Carlos V

- Autoría: Anónimo

Busto de Carlos V

- Cronología: 1950
- Técnica: Vaciado a molde. Yeso policromado
- Medidas: 1 x 0,62 x 0,28 m.
- Localización: Hospital Real
- Colección: Colección Histórico Artística
- Titularidad: Universidad de Granada
- Nº inventario: 288

Descripción

Escultura de bulto redondo que representa a Carlos V en yeso policromado. El retrato muestra el busto del personaje, sin brazos y en un formato de plano medio, sobre un pedestal rectangular en cuya cara central se identifica al personaje con la inscripción "IMP / CAES / CAROLUS". La alusión al monarca como emperador refuerza el modelo iconográfico recurrente en buena parte de sus representaciones, relacionándolo con los césares del Imperio Romano y haciendo especial hincapié en sus atributos de

Copyright© 2025 Universidad de Granada

poder. A modo de atlantes, las figuras desnudas de un hombre y una mujer flanquean el pedestal en las esquinas.

Carlos V hace uso de una armadura romana dotada de hombreras, peto y espaldar, en un intencionado paralelismo con los retratos de emperadores heredados de la antigua Roma. La simbología de la pieza es fundamental para comprender la personalidad del retratado y su dimensión en la esfera política de su época: sobre el pecho se inscribe en una cartela oval una efigie de la Virgen, sobre la que pende la medalla de la orden del Toisón de Oro, de la que Carlos V fue Gran Maestre. El collar de la orden, fundada en 1429 por el Duque de Borgoña, se forma mediante la unión de eslabones cuadrados y una representación del vellocino de oro de Jasón, y se convierte en uno de los símbolos asociados a la iconografía del Emperador y, por haber sido este su fundador, a la de la Universidad de Granada. El rostro idealizado, la barbilla alta y la expresión severa, enfatizan la grandilocuencia en la representación del personaje.

La obra es una copia de las esculturas realizadas por los hermanos Leone y Pompeo Leoni de las que se han realizado diferentes réplicas en distintas épocas y materiales, desde el bronce al mármol, pasando por el yeso policromado que actualmente se custodia en el Salón de Rectores del Hospital Real, sede del Rectorado de la Universidad de Granada.

Enlaces a recursos digitales

Modelo 3D en la web del Proyecto Atalaya. Portal Virtual del Patrimonio de las Universidades Andaluzas: https://atalaya3d.ugr.es/obra/carlos-v?origen=busqueda

Bibliografía

- AA.VV (1994). Los Leoni (1509-1608). Escultores del renacimiento italiano al servicio de la corte de España [Catálogo de exposición]. Madrid, Museo del Prado.
- AA.VV. (2000). Carolus [Catálogo de exposición]. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.
- AA.VV. (2006). Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada. Vol. I [Catálogo de exposición]. Granada, Universidad de Granada.
- AA.VV. (2017). La mirada del águila. Pasado y futuro de la Universidad de Granada a través de sus símbolos [Catálogo de exposición]. Granada, Universidad de Granada.
- COPPEL ARÉIZAGA, R. (1998). Catálogo de la escultura de Época Moderna Siglos XVI-XVIII. Madrid, Museo Nacional del Prado.

Copyright© 2025 Universidad de Granada