Carlos V y Felipe I



Cuadro de Carlos V y de Felipe II

- Autoría: Manuel López Vázquez
- Cronología: 1958
- Técnica: Óleo sobre lienzo
- Medidas: 160,5 x 214,5 cm
- Localización: Hospital Real. Rectorado
- Colección: Colección Histórico Artística
- Titularidad: Depósito del Museo de Bellas Artes de Granada
- Nº inventario: 111

Descripción

La pieza que nos ocupa es una copia realizada por Manuel López Vázquez en 1958 del original que Antonio Arias Fernández realizara por encargo entre 1639 y 1640 para el Salón Dorado del Alcázar de Madrid.

La tipología del doble retrato real alcanza en esta pieza un destacado simbolismo, ya que presenta a Carlos V como emperador y a Felipe II como rey, cargados de atributos de poder, mientras ambos realizan un interesante juego de miradas.

El emperador luce armadura, cubierta desde los hombros con capa roja, manto de armiño y sobre este, la medalla del Toisón de Oro. El cetro dorado en la mano izquierda y la espada en la derecha completan la iconografía regia, junto a la corona imperial que reposa tras el monarca y el yelmo emplumado correspondiente a su rango.

Sentado frente a él, Felipe II es observado por su padre. Viste media armadura y espuelas doradas en los talones. Mientras que su mano derecha descansa sobre un orbe como heredero de la vasta extensión de territorio de la corona, la izquierda

Copyright© 2026 Universidad de Granada

porta la bengala o bastón de mando real. La mirada del rey se dirige al espectador, girando la cabeza con gesto altivo.

Ambos personajes quedan enmarcados en una escenografía en la que predominan los tonos rojos, enfatizando la pintura las calidades de las telas de los cojines sobre los que descansan los pies de los retratados y el cortinaje que cierra la escena dejando entrever, en el centro de la composición, un luminoso fragmento de cielo.

Enlaces a recursos digitales

- Ficha del original en el que se basa la obra

Bibliografía

- AA.VV. (2019). El Museo del Prado en la Universidad de Granada. Granada: Universidad de Granada

Copyright© 2026 Universidad de Granada