Concierto de CANTORÍA

04/12/2024



Enmarcada en las actuaciones por la conmemoración del V Centenario de la fundación de la Universidad de Granada, el Área de Música de La Madraza organiza un concierto del grupo Cantoría, especializado en la interpretación de polifonía vocal del Renacimiento Ibérico.

El grupo ha iniciado una nueva etapa ampliando tanto su repertorio como el número de cantantes, lo que ha supuesto una evolución significativa en su sonido y ambiciones. Por primera vez, han desarrollado programas para más cantantes y orquesta de cámara, un desafío abrazado por el público y la crítica.

Programa:

El Jubilate

Sus sus sus (fragmento de “La Trulla”)
Bartomeu Càrceres (fl. 1546), Las ensaladas de Flecha

–

Riu riu chiu
Anónimo, Cancionero de Uppsala

Verbum caro factum est
Anónimo, Cancionero de Uppsala

Dadme albricias hijos d’Eva
Anónimo, Cancionero de Uppsala

–

Copyright© 2026 Universidad de Granada

El Jubilate (fragments)
Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), Las ensaladas de Flecha

—

La canción del Emperador *
Luis de Narváez (fl. 1526-1549), Los seys libros del Delphín

—

Oy comamos
Juan del Encina (1468-1529), Cancionero Musical de Palacio

Más vale trocar
Juan del Encina, Cancionero Musical de Palacio

¡Cucú, cucú!
Juan del Encina, Cancionero Musical de Palacio

—

La Justa (fragments)
Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), Las ensaladas de Flecha

—

Recercada Quarta sobre La Folía*
Diego Ortiz (1510-1570), Trattado de Glosas

—

Yo me soy la morenica
Anonymous, Cancionero de Uppsala

Teresica hermana
Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), Cancionero de Uppsala

Corten espadas afiladas
Anonymous, Cancionero de Medinaceli

—

La Bomba (fragments)
Mateo Flecha “El Viejo” (1481–1553), Las ensaladas de Flecha

Copyright© 2026 Universidad de Granada

*Instrumental pieces

Copyright© 2026 Universidad de Granada